

 Universidad Autónoma de Madrid	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>          EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS          UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso <b>2017-2018</b></p> <p><b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b></p>	
<p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger <b>una</b> de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.  <b>CALIFICACIÓN:</b> El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.  <b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>		

### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Temas del teatro de Shakespeare.
- b) Cite dos dramaturgos de *tragedia griega* y una obra representativa de cada uno.
- c) Describa el personaje de *Colombina*.
- d) ¿Qué se entiende por *teatro gestual*?
- e) Defina el concepto de *performance*.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto; b) la reacción de Hamlet; c) espacio y vestuario. (3 puntos)**

HAMLET: ¡Cómo! ¿Una rata? ¡Por un ducado la mato!

*Mata a POLONIO (atravesando el tapiz)*

POLONIO: ¡Ah, me ha matado!

REINA: ¡Ay de mí! ¿Qué has hecho?

HAMLET: Pues no sé. ¿Es el rey?

REINA: ¡Ah, qué locura criminal es ésta!

HAMLET: ¿Criminal? Casi tanto, buena madre,  
Como matar a un rey y casarse con su hermano.

REINA: ¿Matar a un rey?

HAMLET: Sí, señora, eso he dicho.-  
Y tú, bobo, imprudente, entrometido, adiós.  
Te creí superior. Acepta tu suerte.  
Pasarse de curioso trae peligro.-  
No te retuerzas más las manos. Calma, siéntate;  
yo seré quien te retuerza el corazón  
si está hecho de materia permeable  
y la ruin costumbre no lo ha vuelto tan duro  
que no pueda expugnarlo el sentimiento.

William Shakespeare, *Hamlet*, traducción y edición de Ángel Luis Pujante. Ed. Austral

**3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)**

## OPCIÓN B

1. Responda con brevedad a TRES de las siguientes preguntas (3 puntos):

- a) Partes de la *tragedia griega*.
- b) ¿Qué es la *commedia dell'arte*?
- c) ¿A qué autor se atribuye el concepto de *extrañamiento*?
- d) Características del *entremés*.
- e) ¿A quién se atribuye el concepto de *esperpento* y en qué consiste?

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización del personaje de la imagen; b) espacio y elementos escénicos; c) el conflicto planteado. (3 puntos)

El sudario de tiza

*(Sobre una tarima, mesa pesada y oscura. Tras ella, una gran pizarra en la que hay escrita con tiza la palabra "ROJO". De la misma pared, a ambos lados, cuelgan un retrato juvenil de Franco y otro de José Antonio. Al centro, sobre la pizarra, un crucifijo.*

*Luz natural.*

*Entra por un lateral el PROFESOR -edad indefinida- con una gruesa carpeta. Viste de oscuro y lleva gafas. Visiblemente preocupado, indica con un gesto al público -los alumnos- que se siente. Va a la mesa y deposita en ella la cartera, de la que empieza a sacar libros y papeles, pero se interrumpe. Mira perplejo al público.)*

PROFESOR: ¿Qué pasa? ¿Por qué no se sientan? *(Pausa.)* Vamos, siéntense. ¿No me oyen? ¡He dicho que se...! *(Se interrumpe.)* Pero no de ese modo. Bonita educación, la que les dan en sus casas. *(Sigue sacando libros.)* ¿Risitas tenemos? Muy bien, muy bien. Veremos quién se ríe el último. Aunque también puede ser que toda esa alegría les venga de tanto como han estudiado... Eso será: la satisfacción del deber cumplido... *(Mira molesto al público)* Pero, ¿qué pasa? *(Mira la pizarra y lee lo que hay escrito. Muy ofuscado.)* ¿Qué significa esta...? ¡Hagan el favor de callarse! ¿Quién ha sido? *(Busca nervioso en los cajones de la mesa.)* No sé qué gracia encuentran en esto... ¿Dónde está el borrador? El que haya tenido la ocurrencia, va a salir ahora mismo a borrarlo... ¿Quién ha sido? Algún valiente, por lo que veo, que ahora no tiene la hombría de... ¿Se puede saber dónde demonios está el borrador?... Muy bien, no hace falta: mi pañuelo servirá... *(Saca del bolsillo un pañuelo grande y sucio)* ¿También lo encuentran gracioso?... Bueno, acabemos con este asunto. Yo mismo lo borraré. *(Lo hace.)* No estoy dispuesto a perder toda la hora por culpa de un estúpido. Aquí estamos para cosas más serias, ¿me oyen? *(Sacude la tiza del pañuelo y vuelve a los libros.)* Estamos para aprender. Historia... Historia de España. Es decir: raíces eternas de la... del nuevo espíritu nacional.

José Sanchis Sinisterra, *Terror y miseria en el primer franquismo*. Ed. Cátedra.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

## OPCIÓN A



William Shakespeare, *Hamlet*, dirección de Alfonso Zorro (C<sup>a</sup> Teatro Clásico de Sevilla, 2017). Foto: Luis Castilla.

## IMAGEN (OPCIÓN B)



**José Sanchis Sinisterra, *Terror y miseria en el primer franquismo*, dirección de Pepa Calvo (Teatre Joventut, 2008).  
Foto: Pilar Aymerich.**